

**SWEATERS
QUETE
QUEDAN BIEN**

joji locatelli

POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE CÓMO NOS QUEDA UN SWEATER?

A todas nos pasó. Pasamos incontables horas trabajando en un proyecto, tejiendo y tejiendo, pacientemente esperando para terminar un sweater... Para luego probárnoslo y darnos cuenta con horror que: no te queda bien.

No significa necesariamente que no le queda a nadie... Simplemente que no te queda como quisieras o como te lo imaginaste.

Hay varias razones por las cuales puede que tu sweater no te quede bien:

1. El tamaño general es incorrecto porque:
 - a) No te tomaste las medidas correctamente.
 - b) Elegiste un talla que no se corresponde con las medidas de tu cuerpo.
 - c) Tu tensión (o muestra) no es igual a la que pide el patrón y no hiciste ninguna modificación para ajustarse a esta diferencia.
2. No te queda bien en una cierta parte de tu cuerpo, por ejemplo:
 - a) Mangas
 - b) Cintura
 - c) Largo total
 - d) Hombros
 - e) Busto
 - f) Caderas
3. El hilado que elegiste está mal para ese proyecto porque:
 - a) La tensión es incorrecta
 - b) No tiene suficiente o tiene demasiada caída
 - c) Es muy peludita/muy variegada/muy chata, etc...

El hecho de que tu sweater te quede y entre perfecto hace la diferencia entre un atuendo que te queda desprolijo o

descuidado y otro que te queda pintado y elegante, sin importar cuáles sean tus medidas.

Sólo quiero decir que NO soy una especialista en estilo o moda, estos sólo son algunas ideas/pensamientos que tengo sobre el tema, así que siéntete libre de interrumpirme si tienes algún comentario y especialmente si quieres agregar algo a esta charla.

Comencemos!

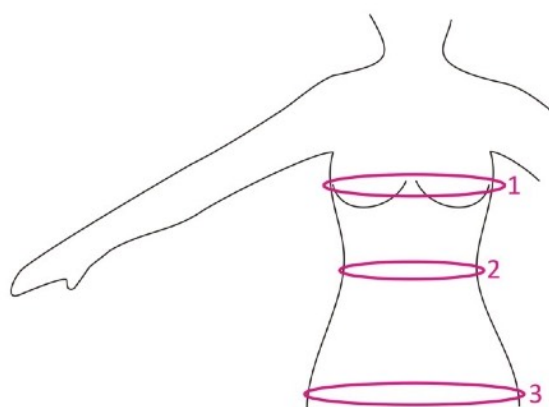
TOMAR TUS MEDIDAS

No hay otra manera de empezar una charla acerca de calce perfecto.

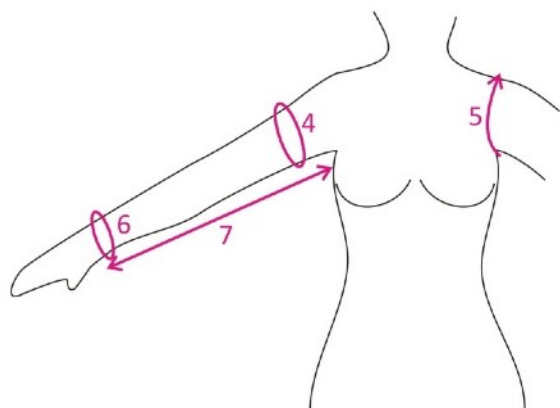
Cuando elegís un patrón para tejer vas a enfrentarte a la decisión de elegir un talla antes de empezar. Esto es un punto clave en el calce perfecto de tu prenda y no vas a poder elegir un talla a menos que sepas con certeza cuáles son tus medidas.

Te aconsejo que tomes tus medidas a menudo y en días diferentes. Algunos días mi busto es un poquito más grande que otros, y también lo es mi pancita... A veces incluso mis caderas se quieren agrandar! Quizás las tuyas también... Por eso creo que es una buena práctica tomarse las medidas un par de veces antes de elegir un talla determinado.

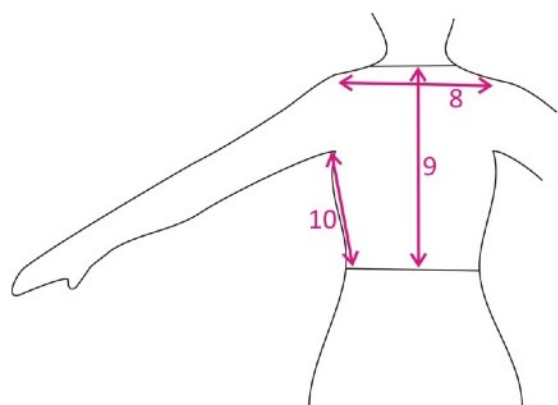
Cuáles son las medidas que debemos tomarnos?



- 1) **BUSTO/BUSTO ALTO:** Medir alrededor de la parte más prominente del pecho/busto, sin apretar la cinta. Para el busto alto medir por encima del busto, alrededor del torso, por debajo de las axilas.



- 2) **CINTURA:** Medir la circunferencia más pequeña de tu cintura natural.
- 3) **CADERA:** Medir alrededor de la parte más ancha de tu cadera. Nota: si estás haciendo una prenda larga y tus caderas son más anchas cuando se encuentran con tus muslos, entonces toma nota de esta medida.
- 4) **CIRCUNFERENCIA DE BRAZO SUPERIOR:** Medite alrededor de la circunferencia más grande de tu brazo.
- 5) **ALTO DE SISA:** Desde el tope del hueso de tu hombro al centro de la axila.
- 6) **PUÑO/MUÑECA:** Medí alrededor de la sección más pequeña de tu muñeca.
- 7) **LARGO DE MANGA:** desde la axila hasta el puño,



con el brazo levemente flexionado.

- 8) **ANCHO DE ESPALDA:** De hombro a hombro.
- 9) **ESPALDA/CINTURA:** Desde el huesito más prominente de la espalda hasta la línea de tu cintura natural.

- 10) **SISA/CINTURA:** (es más fácil de usar de referencia en un sweater) desde la axila hasta la línea de tu cintura natural.

CÓMO ELEGIR UN TALLE?

No hay una regla absoluta sobre cómo elegir un talle, y siempre nos pone nerviosas...

Yo solía pensar que me era imposible encontrar un patrón que me entrara... Y honestamente quizás es verdad, si quiero tejer un patrón exactamente como está escrito, sin modificaciones. Mis caderas son muy grandes en relación a mi busto, y parecía que siempre iba a terminar con un sweater que me queda muy grande en los hombros o imposiblemente apretado en las caderas (o desabrochado directamente).

Era algo realmente frustrante y tratar de encontrar un patrón diseñado especialmente para mi forma de cuerpo era agotador. Hasta que me entró en la cabeza: No estoy comprando un sweater de un perchero. Lo estoy HACIENDO, y lo haré entrar!

La medida más importante que determina el talle que debemos elegir la medida del **BUSTO**.

La mayoría de los patrones te mostrará las medidas terminadas para un cierto talle, así que una vez que elijas un talle que se amolde a tu medida de busto, puedes revisar si todas las demás medidas para ese talle se ajustan a tus otras medidas o si tienes que hacer alguna modificación.

Pero a veces no sólo debemos encontrar el talle más cercano a la medida de tu busto en el esquema y elegir ese talle. Cuando elegimos un talle también debemos considerar la **HOLGURA (EASE)**, y se refiere a la amplitud de la prenda.

Un sweater con holgura **NEGATIVA** será más pequeño que nuestras medidas y quedará **APRETADO**. La tela va a quedar tirante y se estirará para abrazar nuestra figura.

Un sweater con holgura **POSITIVA** será más grande que nuestras medidas y quedará **suelto**. La tela caerá en pliegues y dobleces.

Un sweater sin holgura tiene las medidas exactas de nuestro cuerpo y quedará **justo** (pero no apretado).

Recuerda que al elegir un sweater que ves en una foto, te gustó cómo lo llevaba puesto esa modelo, por lo tanto debes respetar la holgura recomendada!

Cómo aplicar esto cuando vemos un patrón?

Si tu contorno de busto es de 38" [95 cm] y el patrón dice:

Talles: 1 (2, 3, 4).

Holgura recomendada: +20" [50 cm].

Medida final en el busto: 50 (54, 58, 62)" [125 (135; 145; 155) cm].

Entonces, tenés que elegir un talle cuya medida final en el busto sea 20" mayor que tu medida. Eso sería el talle 3.

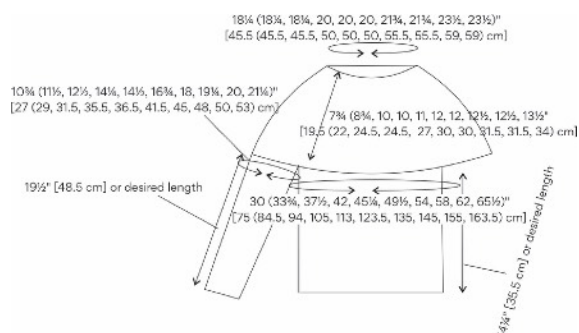
A veces los patrones presentan esta información de otra manera:

Talles: Para contorno de busto de 30 (34, 38, 42)" [75 (85; 95; 105) cm]

Medida final en el busto: 50 (54, 58, 62)" [125 (135; 145; 155) cm].

En este caso, tenés que hacer la cuenta para ver cuánta holgura positiva propone el patrón: 20" [50 cm].

La mayoría de los patrones te van a mostrar las distintas medidas correspondientes a cada talle mediante un esquema o una tabla de medidas terminadas. Entonces, una vez que elegiste el talle que mejor se ajusta a tu busto + holgura, podés revisar si el resto de las medidas de ese talle coinciden con las tuyas, o si necesitás hacer alguna modificación.



MUJERES CON BUSTO PROMINENTE Y HOMBROS ANGOSTOS

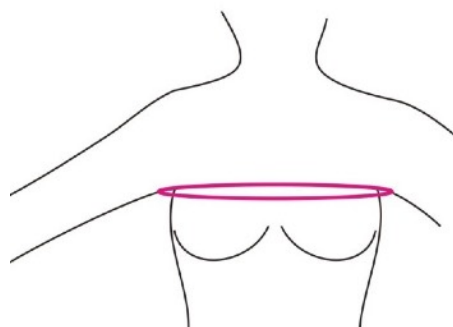
Muchas veces estas chicas dudan al elegir un talle porque si eligen un talle que se acomode a la medida del busto, entonces el resto del sweater les queda grande, por ejemplo en el ANCHO DE ESPALDA, el ALTO DE SISA y en la CIRCUNFERENCIA SUPERIOR DE LA MANGA.

El calce de la prenda es inadecuado casi en todos lados, por ende, la prenda les queda desprolija, descuidada.

Un truco para que les queden mejor las prendas es elegir un talle que sea 2" (5 cm) más grande que su medida de

TORSO (colocar la cinta por encima del busto, alrededor de las costillas).

De esta manera el talle seguramente es más pequeño de lo que hubieran elegido originalmente. El sweater les quedará bien en todos lados, y un poco ajustado sobre el busto, pero se pueden arriesgar a un poco de holgura negativa en esta zona sin problemas.



En algunos casos, sin embargo, esta solución no puede usarse. Por ejemplo, en mujeres con una espalda muy chiquita y un busto muy grande, la diferencia BUSTO/TORSO será mucho más grande y entonces puede que el sweater les quede demasiado apretado. Y también, si estás tejiendo un sweater abierto (cardigan), entonces la holgura negativa hará que el sweater se abra al estar abotonado.

En estos casos recomendamos que usen pinzas para el busto (que las veremos en detalle más adelante).

ENTENDER LOS CANESÚS CIRCULARES

Los sweaters con canesú circular tejidos desde arriba hacia abajo comienzan en el escote y crecen hacia el dobladillo.

La parte del canesú, que cubre los hombros y el torso superior, es el punto focal del diseño. Su forma se logra mediante una serie de aumentos que generan una curva que sigue los contornos naturales del cuerpo.

En muchos diseños, esta forma del canesú se construye mayormente en la corta distancia entre el escote y los hombros, donde la mayoría de los aumentos ocurren rápidamente. A medida que el canesú crece, se adapta al ancho de los hombros, y al llegar a la base del canesú deberías tener suficientes puntos como para formar tanto las mangas como el cuerpo del sweater.

Este tipo de construcción desde arriba permite ajustes personalizados con facilidad para lograr un calce cómodo y adaptado a quien lo va a usar. Podés ir probándote el canesú a medida que avanzás para decidir si es el tamaño adecuado para vos y si las proporciones te favorecen.

Una vez que llegás al final del canesú, tenés que dividir los puntos y asignar cierta cantidad para el cuerpo y cierta cantidad para cada manga. Recordá que podés ajustar estas proporciones.

Por ejemplo: si el talle que elegiste te queda con un poco de holgura extra en el busto pero sentís que las mangas te van a quedar ajustadas, podés redistribuir los puntos: asignar menos al cuerpo y más a las mangas.

TENSIÓN Y SUBSTITUCIONES DE HILADO

La tensión es el número de puntos e hileras en una cierta unidad de medida (generalmente en 10 cm) que produce tu tela de tejido.

cuando usas un patrón encontrarás en los primeros párrafos cuál es la tensión recomendada y el autor generalmente te sugerirá un número de agujas. Pero el problema es que muy probablemente no uses la misma lana que el diseñador y que quizás no puedas tejer a la misma tensión que él (y lo hagas más flojo o más apretado).

Entonces, tenés que hacer una muestra. Ella te dirá si el hilado con el que estás substituyendo al recomendado funciona y qué agujas tenés que usar para alcanzar la tensión recomendada.

TENGO QUE HACER LA MUESTRA?

Sí. Si estás en esta clase significa que te preocupa lograr un sweater que te quede bien, y no hay manera de predecir el tamaño de tu trabajo a menos de que estés segura de que estás tejiendo con la tensión recomendada. Es el comienzo más básico para un tejido bien ejecutado.

Para hacer una muestra correctamente usá el punto usado en las instrucciones y montá al menos 50% más de los puntos indicados para 10 cm (por ejemplo si la tensión es de 20p, montá 30). Mucha gente no le presta demasiada atención a la tensión de las hileras (y tengo que admitir que a mí también me da pereza muchas veces y sólo la mido cuando termino un patrón), pero es muy importante para algunos diseños que mantengas la tensión de hileras también. Así que a menos que estés diseñando tu propio sweater, te recomiendo que trates de lograr respetarla. Para estar segura, deberás tejer al menos 10 cm de tu muestra.

Cuando termines la muestra, cerrá todos los puntos y REMOJÁ LA MUESTRA. Yo sé que es difícil resistir la

tentación de empezar el proyecto inmediatamente, pero la mayoría de los hilados cambiará con el blocking o ahormado, así que es muy importante que tu muestra pase por los mismos pasos por los que pasará tu prenda.

MI TENSIÓN ES DIFERENTE A LA RECOMENDADA

Supongamos que la tensión recomendada es de 20p para 10 cm con agujas de 4mm.

- Si obtienes un número menor de puntos (por ejemplo 18), quiere decir que tu tensión es más FLOJA. Intenta nuevamente usando unas agujas más pequeñas.
- Si obtienes un número mayor de puntos (por ejemplo 22) quiere decir que tu tensión es más APRETADA. Intenta de nuevo usando una aguja más grande.

Si el hilado es similar al recomendado, este cambio fácil seguramente te ayude a conseguir la tensión perfecta.

MI TENSIÓN ES MUUUUUUUUY DIFERENTE

Entonces probablemente hayas elegido un hilado que es muy diferente del recomendado (mucho más grueso o fino).

Si aún querés usar ese hilado a pesar de la diferencia de tensión, hay algunos trucos que podés usar para igual alcanzar un tamaño que te quede:

Si el hilado es más GRUESO que el recomendado (tu muestra da menos puntos por cm), podés elegir un talle más chico del que elegirías. Por ejemplo, supongamos que tu busto mide 100cm y el patrón pide una tensión de 20p para 10 cm. Se necesitarían 200p para tu talle.

Pero hacés la muestra, y te da 16p para 10 cm. Entonces si quisieras usar ese hilado, tu talle requeriría sólo 160p.

Podés fijarte en los demás talles si hay alguno para el que necesitemos 160p. En nuestro ejemplo, seguramente que el talle para una medida de busto de 80 cm es el que tenés que seguir.

De la misma manera, si tu hilado es más fino, podés elegir un talle más grande.

Cuando ajustas los patrones de esta manera, recordá que tenés que seguir las indicaciones de LARGO que corresponden a tu talle (largo de sisa, largo de mangas, etc) y no a las del talle que elegiste.

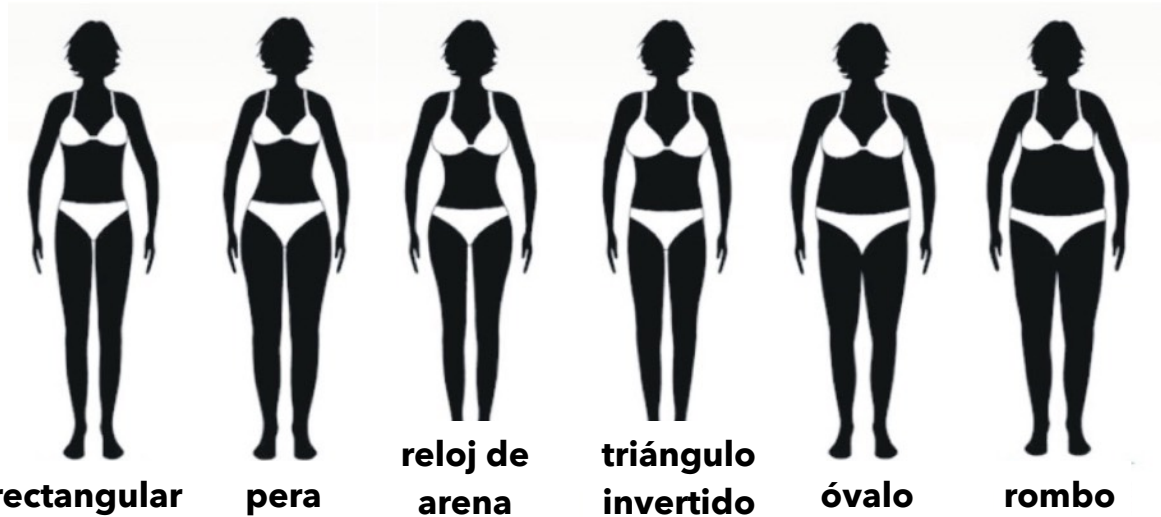
PERO, recuerden que este truco puede que no funcione si el diseño es un poco menos convencional e incluye piezas tejidas en varias direcciones.

LA FIBRA IMPORTA!

Ya que estamos hablando de substituciones, es importante mencionar que la composición del hilado que elijas es muy importante y que no todos los hilados se comportan de la misma manera. Por lo tanto debemos detenernos a estudiar qué hilado eligió el diseñador y si realmente el hilado con el que lo estamos reemplazando sirve para ese diseño. En ocasiones elegir una fibra diferente puede arruinar por completo la manera en que nos queda una prenda.

Recuerden que en general los hilados con seda tienen mucha caída y se estirarán con el uso. Hilados con alpaca también tienen buena caída y son muy abrigados. No conservan bien la forma. Los hilados con cashmere tienen una caída muy sutil y delicada, tienen halo y son muy livianos. Los hilados con lana pueden tener más o menos caída pero en general conservan bien su estructura. Su comportamiento varía mucho según cómo han sido hilados. Los hilados de algodón son menos abrigados y no tienen elasticidad, por lo tanto crean telas que tienden a estirarse un poco.

FORMAS DE CUERPO Y ESTILOS



Los siguientes párrafos no tienen la intención de dictaminar la manera en que nadie deba vestirse, y creo que todos debemos probar todos los estilos! Pero son ideas que he recolectado de blogs y revistas que me ayudan a elegir un estilo más fácilmente cuando no estoy segura de qué me puede quedar bien.

Hay 5 (o 6) formas de cuerpo de mujeres:

RECTANGULAR

Las mujeres con una forma de cuerpo rectangular no tienen un busto o cadera prominentes, pero tampoco tienen una cintura acentuada. Mientras que la mayoría de las mujeres con esta figura son típicamente delgadas, igualmente quieren lucir una figura un poco más curvilínea, y hay muchas prendas que pueden crear esta ilusión.

Mientras la mayoría de las demás formas temen usar sweaters bien gordos y trenzados, las chicas con una forma rectangular lo pueden hacer super fácil ya que no las hace lucir más grandes. El truco es que usen prendas bien ajustadas en la mitad inferior del cuerpo.

Pueden usar un cinturón sobre un pullover or cardigan que las hará lucir fabulosas y creará la ilusión de una cintura más acentuada.

Sweaters envolventes con grandes cuellos volcados y cintos también son excelentes ya que además de crear la ilusión de la cintura, dan más volumen a la zona del busto.

PERA

Las mujeres con esta forma son más grandes en las caderas que en el busto y hombros.

Al elegir un estilo de sweater conviene buscar balance, por eso prendas largas y ajustadas (como vestidos tejidos) no son el mejor estilo para ellas.

La línea A sí es perfecta!

Los escotes grandes las favorecen mucho: escotes en V anchos, cuellos volcados grandes, cuello bote... Lo ideal es derivar la atención hacia la mitad superior del cuerpo, buscar estilos de sweaters con muchos detalles y adornos en esta zona. Los detalles en los hombros (como trenzas, lentejuelas, jacquard, tachas) son siempre buena idea.

RELOJ DE ARENA

Esta forma es muy envidiable y al elegir un estilo de sweater para que les quede bien una debería elegir un modelo que realce las características femeninas. Las chicas con esta forma, se verían genial en un vestido tejido.

Los cardigans envolventes con cintos también son muy buena opción para esta figura ya que acentuarán sus curvas y su cintura pequeña. Los detalles debajo del busto (como botones o adornos) dirigen la atención a las características más lindas y delicadas de esta forma.

A pesar de que las chicas con esta figura también se verían bien con un sweater extra grande, si quieren mostrar sus curvas es mejor que elijan prendas con un poco más de estructura y que no sea demasiado grande o demasiado flojo. Un estilo que les quedará bien y al resto de las figuras quizás no es el de los cardigans estilo años '50, que terminan en la cintura o cadera superior.

TRIÁNGULO INVERTIDO

Esta forma de cuerpo tiene un look un poco masculino, con hombros anchos y no demasiadas curvas. Las mujeres con

esta forma a menudo tienen un look deportivo, que viene con piernas excelentes, así que son bien suertudas.

Los mejores estilos para ellas son aquellos que desvían la atención lejos de los hombros. Al agregar volumen a la parte inferior del cuerpo disimulamos los hombros anchos y equilibramos la silueta. Aquellas prendas que pueden hacer que nuestras caderas se vean un poquito más 'redonditas' (como frunces, tablas, volados y mucha caída) son ideales.

También les quedarán bien los cinturones, que crean la ilusión de una cintura pequeña.

CÍRCULO/ROMBO

Sin importar su tamaño, las mujeres con esta figura llevan la mayor parte de su peso en la sección media (y esta categoría incluye mujeres en etapas tempranas del embarazo y puerperio). No tienen una cintura definida y quizás tienen algunos rollitos.

Cuando elijan un estilo, lo mejor es sacar a lucir sus mejores rasgos y cubrir su pancita redondeada. Los sweaters con escote en V, con grandes cuellos volcados, cuello bote y escotes cuadrados llevan la atención hacia arriba y funcionan muy bien. En cambio, los sweaters cortos o que terminan en la altura del abdomen acentuarán la cintura no acentuada así que no son el estilo más recomendable.

Una buena idea son cardigans que se abotonan y tapados largos por debajo del abdomen (incluso hasta las rodillas). Si aprietan mucho sobre la panza, basta con dejarlos desabrochados! Es mejor tener un sweater bine estructurado arriba con un cuerpo más holgado por debajo. (Corte princesa).

ALGUNOS ESTILOS QUE ENCONTRAMOS EN RAVELRY

SWEATERS CON HOMBRO CAÍDO

Los cuellos grandes que se transforman en hombro caído (o incluso vestidos!) son perfectos para mujeres con una forma Rectangular porque desvían la atención hacia arriba. Si además agregamos un cinturón (incluso uno tejido!) definiremos la cintura para hacerlos super favorecedores.

Idea: Obsidian de Lisa Mutch /Foto: Lisa Mutch



CUELLOS GRANDES CON RAYAS O TEXTURA

La textura o las rayas en la parte superior del sweater disimula la pancita y mantiene el foco en la parte superior del cuerpo. Es ideal para chicas con una forma rectangular: El cuello amplio y la textura 'agrandan' el torso superior y disimulan el inferior. Por este motivo también funciona perfecto para las mujeres con forma de Pera: El gran cuello agranda un pecho pequeño y provee balance con respecto a sus caderas ligeramente más grandes.

Idea: Oshima de Jared Flood /Foto: Jared Flood



BÁSICO ESCOTE V

En un color liso o con rayas, este estilo favorece a muchas formas de cuerpo diferentes.

Con una cintura acentuada, funciona para mujeres con forma Reloj de Arena. Las chicas con una forma de Triángulo Invertido pueden en cambio hacerlo en una versión menos entallada y con un calce más relajado que disimule su cintura menos acentuada y sus caderas más pequeñas

Idea: On the beach, de Isabell Kraemer /Foto: Isabell Kraemer



POCHO HIP O PULLOVER 'BOXY'

Estos diseños se caracterizan por ser extremadamente anchos. El ondular del borde inferior y la tela que se mueve libremente crean un movimiento que le sienta a muchas y diferentes formas. El secreto es la caída. La tela cayendo desde el toro superior crea líneas que estilizan y favorecen a la mayoría de los cuerpos, y crean una nueva silueta que camufla fácilmente áreas con problemas como una pancita o caderas redondeadas.

Le queda precioso a formas rectángulo, Pera, Óvalo, Diamante y Reloj de Arena.

En el caso de una forma de triángulo invertido, lo ideal sería elegir un diseño con un escote V profundo.

Si quisieran acentuar la parte superior del torso, pueden añadirles rayas o textura.

Idea: Boxy de Joji / Foto: Joji



SWEATERS CON CANESÚ CIRCULAR

Los sweaters con jacquard u otro diseño complejo en el canesú funcionan perfecto para formas Pera o Rectángulo. El área de los hombros y el busto se acentúan con hermosos diseños que dirigen la atención del ojo a este sector equilibrando la imagen corporal (para forma Pera) y agrandando la mitad superior del cuerpo (para forma Rectángulo). El largo del sweater también es crucial. En este ejemplo llega justo al borde superior de las caderas, lo que disimula el radio entre la cintura pequeña y las caderas grandes.

Idea: Nikka Vord de Gudrun Johnston / Foto: Gudrun Johnston / Cathy Cadigan



SWEATERS CON CAÍDA, LÍNEA A O TELA AL BIES

Para mujeres con forma Óvalo, Rombo o Pera, una buena caída de la tela es clave para un estilo favorecedor. Un cuello generoso, bien drapeado enfatiza ya dirige la atención hacia un torso superior pequeño dando más dimensión y equilibrio. Estas telas suaves que fluyen crean un look con frunces y pliegues que además disimula la sección media y las caderas en estos tipos de cuerpo.

Idea: Anhinga de Norah Gaughan / Foto: Berroco Inc.



PERSONALIZANDO TUS TEJIDOS

Qué pasa si al tomar las medidas decidimos que la MAYORÍA de las medidas terminadas de un patrón coincide con nuestras medidas, pero hay una o más que necesitan ser modificadas?

Ajustando el largo del cuerpo/torso

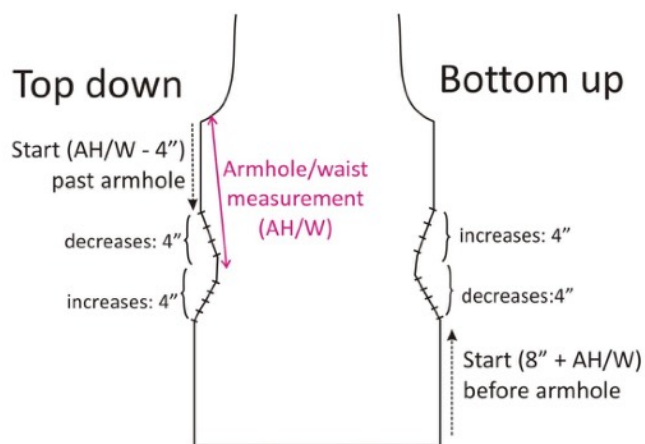
Una de las modificaciones más fáciles, ya sea de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo, es el largo total. Si quieres hacerlo igual a algún sweater que ya tienes que te gusta, puedes comparar los largos y simplemente agregar o sacar algunos centímetros.

Pero si el sweater tiene forma entallada para la cintura, entonces, debemos tener cuidado de colocar esta forma donde realmente debe estar. La forma de la cintura generalmente se realiza haciendo 'pares' de disminuciones que harán que la circunferencia de la cintura quede más

chica y luego 'pares' de aumentos que llevan la prenda al ancho original.

Para estar seguras de que estamos colocando la cintura en el lugar correcto, podemos usar la medida SISA/CINTURA y empezar la forma aprox. 10 cm antes de llegar a esta medida y terminarla aprox. 10 cm después. Por ejemplo, si nuestra medida SISA/CINTURA es de 20 cm, empieza a hacer disminuciones cuando llegues a los 10 cm pasado la sisa (si estás tejiendo desde arriba hacia abajo) o 30 cm antes de llegar a la sisa (si lo haces de abajo hacia arriba).

Distribuí las disminuciones en esos 10 cm, luego deja algunas hileras en el medio y haz los aumentos correspondientes en los 10 cm siguientes.



Para dar forma a la cintura usamos PARES de disminuciones/aumentos que generalmente están espejadas a lo largo del sweater.

Si estás tejiendo un sweater en redondo sin costuras, tienes que trabajar hasta algunos puntos antes de la 'costura lateral' y hacer una disminución inclinada hacia un lado (generalmente una disminución hacia la derecha), luego tejer hasta pasar la costura lateral y hacer una disminución inclinada hacia el otro lado (izquierda). Repetir el proceso para la costura del otro lado.

En instrucciones escritas, se leería así:

Tejer hasta 4 p antes del marcador, 2pjd, 2pd, pasar marcador, 2pd, disminución simple, tejer hasta 4 p antes del siguiente marcador, 2pjd, 2pd, pasar marcador, 2pd, disminución simple, tejer hasta el final de la hilera.

Disminuciones: hacia la derecha: 2pjd; hacia la izquierda: Disminución simple.

Aumentos: hacia la derecha: 1aumd; hacia la izquierda: 1aumi.

Como regla general, las disminuciones y aumentos deben estar separados por al menos 4 hileras de tejido recto. De lo contrario la forma es demasiado abrupta.

Hacer más lugar para caderas más anchas

Usando la misma técnica de dar forma que discutimos arriba, puedes hacer la parte de abajo de tu sweater un poco más grande. Simplemente tienes que aumentar algunos puntos más en la forma de la cintura (si estás tejiendo desde arriba hacia abajo). Si estás tejiendo de abajo hacia arriba, puedes montar más puntos y quitarlos en la cintura.

Pero presta atención para no excederte. Si tienes forma de pera (como yo), entonces tu parte más gordita es donde la cadera se une con los muslos. Pero a menos que estés tejiendo un vestido o túnica, la mayoría de los sweaters no llegan a esta parte de tu cuerpo, por lo tanto no es necesario tejer tantos aumentos. Si haces aumentos de más tu sweater puede quedar excesivamente ancho en el borde inferior.

Ajustando las mangas

Si estás tejiendo desde arriba: Si quieres hacer las mangas más cortas de lo que pide el patrón, tienes que asegurarte de que estás haciendo todas las disminuciones necesarias dentro del largo que estás haciendo.

Medí la circunferencia donde quieres que termine la manga y multiplícalo por tu tensión para saber cuántos puntos necesitas tener en ese punto. Luego réstalo al número de puntos en la manga superior y divídelo por 2. Así obtendrás el número de 'pares' de disminuciones que tienes que hacer para la manga.

Ahora que sabes cuán largas quieres tus mangas y cuántas disminuciones tienes que hacer, puedes distribuirlas adecuadamente.

Si estás trabajando desde abajo, las cosas tienen que planearse un poco más de antemano, pero el sistema es el mismo. La única diferencia es que en vez de disminuciones, tendrás que hacer aumentos.

Mangas para talles grandes

A veces los talles más grandes de un patrón no tienen suficientes disminuciones para las mangas, lo que resulta en puños que están demasiado flojos (y son nada prácticos

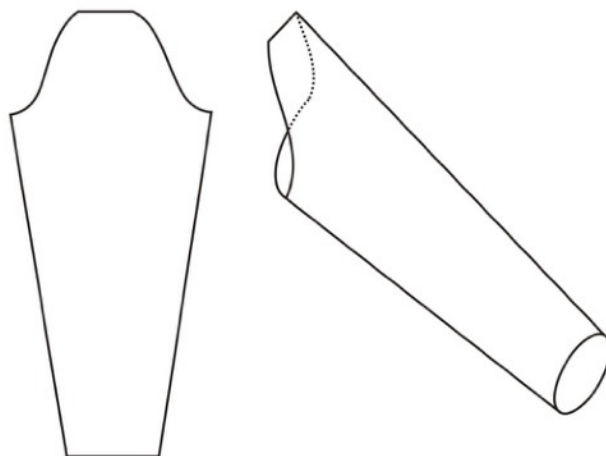
para usar). Recuerda que puedes ajustar esto muy fácilmente haciendo más disminuciones. No olvides medir la circunferencia de tu muñeca y revisar que el puño te ajusta bien!

MANGAS SIN COSTURAS Y DESDE ARRIBA

Muchas tejedoras creen que hacer las mangas en redondo y desde arriba es muy difícil, pero una vez que entendemos el por qué y la técnica, son realmente fáciles y muy prácticas.

Para construirlas necesitamos usar Hileras Acortadas.

Al usar hileras acortadas creamos un 'abultamiento' que da forma a la copa de la manga a la altura de los hombros.



Para comenzar, medí la circunferencia de brazo superior y agrégale a esta medida la holgura necesaria para la manga (yo siempre recomiendo 2-4 cm de holgura). Luego multiplica esta medida por tu tensión.

MEDIDA (cm) X TENSIÓN (en 10 cm) / 10 = CANTIDAD DE PUNTOS para la manga (para hacer las cosas más fáciles supongamos que este número es **60 puntos**).

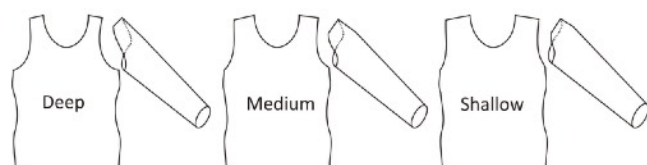
Nota: si estás tratando de convertir un patrón que ya tiene las instrucciones para la manga pero es, por ejemplo, de abajo hacia arriba, entonces este número (cant de puntos para la manga) ya lo tienes.

Bueno, ahora que ya averiguamos este número, el resto de la fórmula es más fácil!

Otra cosa que tenemos que decidir, y tiene que ver mucho con el estilo de sweater que estás haciendo, es cuán profunda quieres que sea la copa de la manga. Una copa de

manga profunda (o alta) funciona mejor para sweaters que tienen una sisa bien acentuada (con un ancho de hombros angosto). Una sisa bien petisa o chata es para sweaters que tienen muy poca forma en la sisa. O quizás estás tejiendo una forma intermedia.

Esta decisión es importante ya que afectará la forma en la que trabajas las instrucciones.



Levanta y teje 60p alrededor del agujero de la manga, comenzando en el centro inferior. Es muy importante que levantes 30 del frente y 30 de la espalda. Ahora estás lista para empezar una nueva vuelta. Pon un marcador.

Esta regla que sigue funciona para la mayoría de las mangas, para todos los talles y todos los grosores de hilado.

Hilera 1: Teje el 66% de los puntos, envuelve y da vuelta (wrap and turn). Siguiendo nuestro ejemplo, teje 40 puntos, envuelve y da vuelta.

Hilera 2 (LADO DEL REVÉS!): Teje al revés el 33% de los puntos, envuelve y gira.

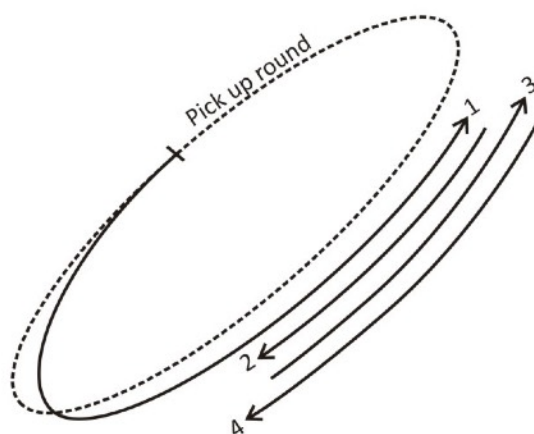
Hilera 3: Teje hasta que te encuentres con el punto que envolviste en la hilera 1 y téjelo junto con su envoltura. Ahora:

- Si quieres una copa alta (es la opción más elegida), envuelve el punto inmediatamente siguiente y da vuelta.
- Si quieres una copa intermedia: Teje un punto normal y envuelve el siguiente, da vuelta.
- Si quieres una copa bajita: Teje 2 puntos normales, envuelve el siguiente y da vuelta.

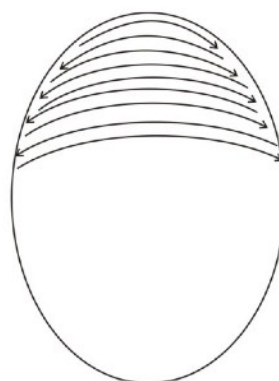
Hilera 4: Teje al revés hasta que te encuentres con el punto que habías envolvido en la hilera 2 y téjelo al revés junto a su envoltura. Ahora:

- Copa alta: Envuelve el punto siguiente y da vuelta.
- Copa media: 1pr, envuelve y da vuelta.
- Copa bajita: 2pr, envuelve y da vuelta.

Lo que acabas de tejer es algo como esto:



Si continuas repitiendo las hileras 3 y 4 te vas a empezar a acerca al marcador que indica el comienzo de la vuelta (estarás 'consumiendo' todos los puntos de tu manga a medida que progresas).



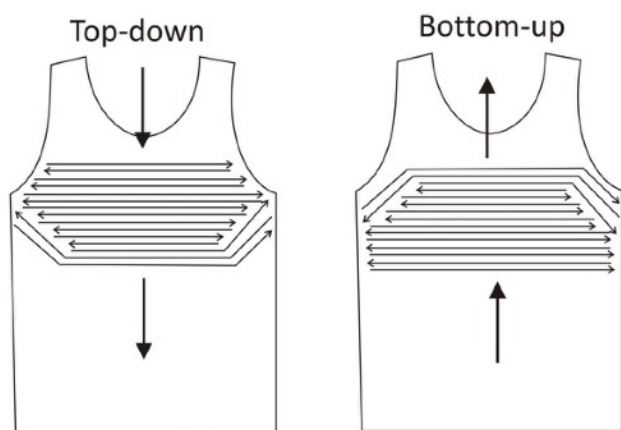
Puedes dejar de hacer estas repeticiones cuando llegas a 3-10 puntos del marcador (a cada lado). Este número depende de tu tensión, gusto personal y de cuán profunda sea la sisa.... Y realmente no hace una gran diferencia en el look final de la manga.

Cuando todas las repeticiones (hileras acortadas) están terminadas, la copa de la manga está terminada! Todo lo que te queda por hacer es tejer una vuelta completa, levantando las últimas envolturas a medida que las vas encontrando. Te vas a encontrar en el comienzo de la manga, con la cantidad de puntos adecuada para la parte superior de tu brazo.

PINZAS PARA EL BUSTO

PINZAS HORIZONTALES

Las pinzas para el busto son útiles para mujeres que tienen un busto grande pero con textura pequeña. Con estas pinzas podemos agregar espacio en la parte delantera del sweater. Para las pinzas horizontales usamos también hileras acortadas. Lo que intentaremos lograr es hacer la parte delantera del busto más larga que la trasera, incorporando hileras que sólo están presentes en el frente (sobre el busto).

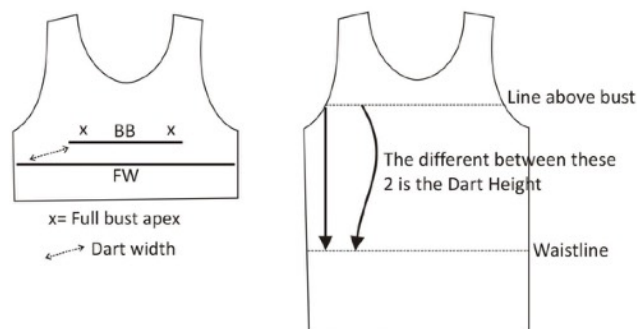


Las pinzas para el busto son difíciles de hacer a medida, y debemos tomar en cuenta varios factores.

- 1) Medir el largo: Toma una línea imaginaria sobre tu busto y otra en tu cintura. Médi la distancia entre estas líneas en el costado de tu cuerpo, y luego por encima de tu busto. Notarás que hay una diferencia entre estas medidas: esta diferencia es cuán larga debe ser tu pinza.
- 2) Medir el ancho: En líneas generales, podemos decir que para que luzcan bien, las pinzas deben comenzar 2,5 cm por dentro de la costura lateral y terminar 2,5 cm por fuera del ápice del busto. Médi de busto a busto y súmalo a esta medida 5 cm. A esta suma la llamaremos BB (busto a busto). Ahora toma el ancho del frente del sweater que estás tejiendo. Llamaremos a esta medida Ancho del frente (AF).

Para saber cuán ANCHA tiene que ser la pinza:

$$(AF - 5\text{cm} - BB)/2 = \text{Ancho de la pinza.}$$



Y ahora es cuando debemos incorporar todo junto y multiplicarlo por nuestra tensión para obtener números que indiquen PUNTOS e HILERAS.

Digamos que luego de medirte sabes que tus pinzas tienen que tener 5 cm de LARGO. Entonces:

$$5 \times (\text{Tensión por } 10 \text{ cm} / 10) = \text{_____ hileras.}$$

Y además sabes que tienen que tener 10 cm de ANCHO. Entonces:

$$10 \times (\text{Tensión} \times 10 \text{ cm} / 10) = \text{_____ puntos.}$$

Esto es flexible; no debemos preocuparnos y no podemos acomodar todos los puntos o hileras, sólo debemos tratar de aproximarnos lo más posible!

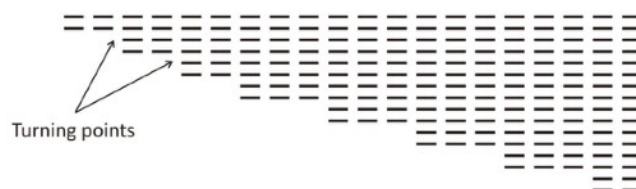
Ahora suponiendo que nuestra muestra nos da una tensión de 20p y 30h para 10 cm. En el ejemplo de arriba:

$$5 \times 30 / 10 = 15 \text{ hileras de ALTO.}$$

Necesitamos un número par de hileras para hacerlas simétricas, así que subimos este número a 16 (tendremos 8 puntos de retorno de cada lado).

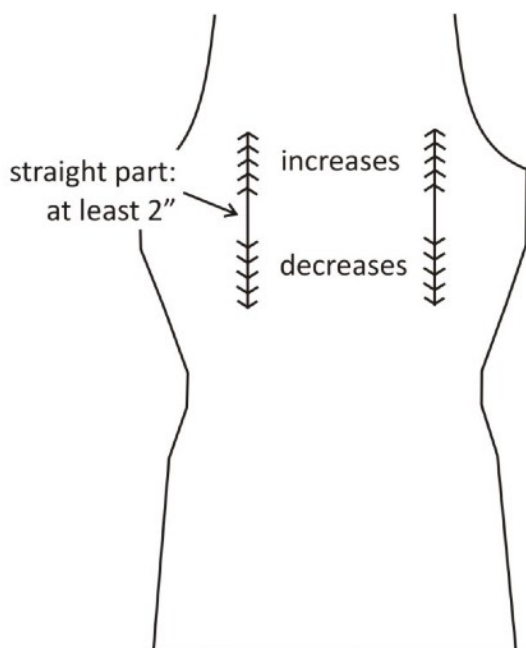
$$10 \times 20 / 10 = 20 \text{ puntos de ANCHO.}$$

Básicamente debemos distribuir esos 8 puntos de retorno de nuestras hileras acortadas dentro de esos 20 puntos. La manera en que lo hacemos no debe necesariamente ser regular. Puede ser aleatoria así:



PINZAS VERTICALES

En el método anterior vimos cómo agregar espacio agregando hileras. En las pinzas verticales, en cambio, agregamos espacio haciendo la tela más ANCHA. Agregamos puntos, no hileras.



La clave para esta técnica es identificar y marcar un punto (o una columna de puntos) que corre por delante del ápice del busto.

Una vez que marcas ese punto con un marcador a cada lado, el trabajo se hace más fácil: Tejes hasta el primer marcador, 1aumd, pasar marcador (pm), 1pd, pm, 1aumi. Tejer hasta el marcador siguiente y repetir el proceso para la pinza del otro lado. Esto resulta en 4 aumentos por hilera.

Fácil, verdad?

Repetimos este proceso hasta que hacemos suficientes aumentos para el busto. Luego tejes una sección derecho de al menos 5 cm (para que no te quede como el corpiño de Madonna) y luego invertís las instrucciones: haces disminuciones para regresar a la cantidad de puntos original.

Para las disminuciones vas a tejer hasta 2 p antes del marcador, 2pjd, pm, 1pd, pm, dism simple, y repetir para la pinza del otro lado. Repetís estas instrucciones hasta que vuelves hasta la cantidad de puntos original o hasta que 'consumas' todos los puntos que habías aumentado.

Todo parece muy fácil! Pero cuántos aumentos/ disminuciones= Cuántas hileras en el medio? Cuándo comienzo?

Bueno, para empezar, si estás pensando en agregarle pinzas a tu sweater, probablemente hayas elegido un talle más chico que tu medida de busto. Por lo tanto toma tu medida de busto y réstale el talle que elegiste: Este número es la cantidad de centímetros que debemos agregar a la prenda.

Por ejemplo:

MEDIDA DE BUSTO TUYA (115 cm) - MEDIDA DE BUSTO DEL TALLE ELEGIDO (100 cm) = 15 cm

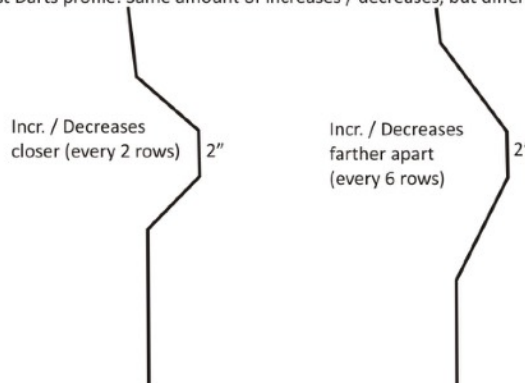
Tenemos que agregar 15 cm al frente del sweater. Ahora multiplícalo por tu tensión.

DIFERENCIA EN MEDIDA DE BUSTO (15 cm) X TENSIÓN PARA 10 CM (20p) / 10 = 30 puntos.

Ahora, recuerda que tenemos 2 pinzas (una de cada lado) así que tenemos que dividir ese número por dos (15 p en cada lado). Pero además, cada pinza lleva aumentos a ambos lados del punto central, por ende necesito un número PAR. Bajemos el número entonces a 14 p para cada pinza, 7 p de cada lado. Haremos 7 juegos de aumentos para llegar a la medida deseada en el busto y luego haremos 7 juegos de disminuciones para volver a la cantidad de puntos original.

Recordemos que vamos a hacer aumentos y disminuciones en 'pares' (espejados) y tienen que estar separados por un número par de hileras. Cuánto más cerca estén, más acentuada será la forma; cuanto más separados, más sutil quedará.

Bust Darts profile: Same amount of increases / decreases, but different shape



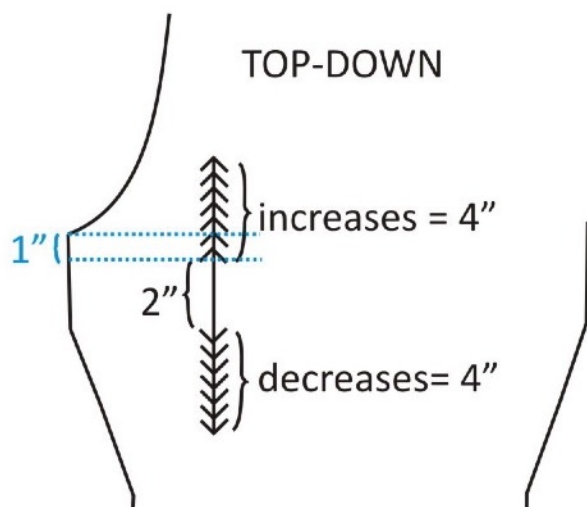
Los aumentos deben haberse completado al llegar a 3 cm por debajo de la sisa (o 5 cm si la línea del busto es más baja).

Entonces, de acuerdo al ejemplo de arriba, suponiendo que la tensión es de 30 hileras para 10 cm:

Necesitamos 7 juegos de aumentos. Como son muchos aumentos los vamos a poner cada 4 hileras, lo más juntos

posible. Por ende los aumentos me llevarán 28 hileras. Eso son unos 10 cm más o menos.

Como los aumentos deben estar terminados 3 cm luego de la sisa, eso me indica que debo empezar los aumentos 7 cm antes de llegar a la sisa.



OTROS AJUSTES A MEDIDA

Bordes redondeados

Este estilo ha sido muy popular en los últimos años.



DE ARRIBA HACIA ABAJO

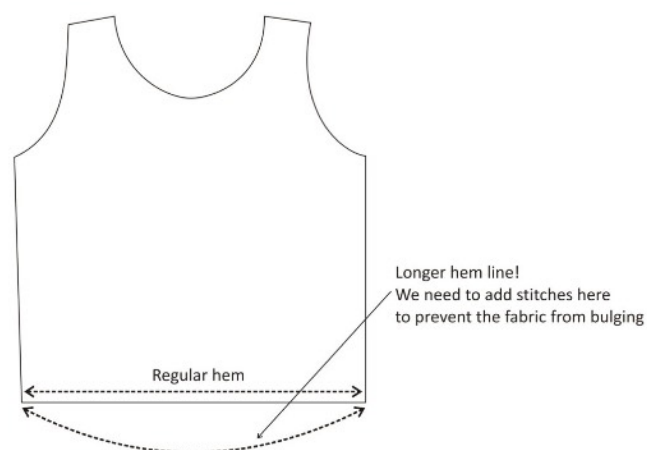
Cuando alcanzas el largo deseado del sweater (para las costuras laterales), dividí el frente y la espalda. Puedes por ejemplo poner los puntos de la espalda en suspenso y tejer el frente solamente para comenzar.

Si estás tejiendo el sweater en piezas separadas, entonces esto no es un problema.

Empezarás tejiendo hileras acortadas, no demasiado cerca unas de otras, para dar al borde inferior una forma curvada bien sutil.

Lo que tenemos que entender es que estamos agregando un pedazo de tela semicircular y no queremos que esta tela se abulte hacia adentro o afuera. Obviamente, una línea curva es más larga que una línea recta, y lo que causa que el tejido se abulte al agregar hileras acortadas es que ambos extremos de la tela (arriba y abajo) son de la misma longitud.

Pero si agregamos algunos puntos a la línea inferior, entonces esta nueva tela se puede acomodar perfectamente y queda chata.



La manera más fácil de insertar estos puntos es haciendo aumentos MIENTRAS haces las hileras acortadas.

Hilera 1: Tejer hasta 3 p antes del marcador lateral (o del final de la hilera); 1aumi, envolver y dar vuelta.

Hilera 2 (lado del revés!): Tejer al revés hasta 3 p antes del marcador (o final de la hilera); 1aumrd, envolver y dar vuelta.

Hilera 3: Tejer al derecho hasta 4 p antes del último punto envuelto, 1aumi, envolver y dar vuelta

Hilera 4: Tejer al revés hasta 4p antes del último punto envuelto, 1aumrd, envolver y dar vuelta.

Como ves, con cada conjunto de hileras acortadas alcanzas 2 puntos (1 por cada hilera) el número final de puntos. Esto compensará el largo requerido para hacer una línea curva.

Repetí las hileras 3 y 4 algunas veces más hasta que alcances el largo deseado y luego levanta todos los puntos envueltos.

Cuando termines las hileras acortadas para el frente repetí lo mismo para la espalda. Cuando termines con la espalda puedes juntar todo de nuevo y hacer el elástico o el punto que prefieras para el borde.

DE ABAJO HACIA ARRIBA

En este caso tienes que planear un poco más de antemano. Primero tienes que decidir cuán larga quieres que sea la parte curvada de abajo y en base a eso hacer los cálculos correspondientes. En este caso, EMPEZAMOS con la línea curva, entonces debo montar más puntos de lo que me pide el patrón y luego ir disminuyendo a medida que hago las hileras acortadas.

Por ejemplo, imaginemos que quieres agregar 16 hileras curvas en la parte inferior de tu sweater (8 puntos de retorno de cada lado). Eso nos dice entonces que debemos empezar con 16 puntos más.

Tejé el elástico inicial y luego decidí dónde te parece que vas a empezar las hileras acortadas. Yo generalmente lo hago a unos 15 cm desde el borde lateral.

Dividí los puntos en frente y espalda.

Hilera 1: Tejé hasta 15 cm antes del marcador lateral (final de la hilera), disminución simple, envolver y dar vuelta.

Hilera 2: Tejé al revés hasta 15 cm antes del marcador lateral (final de la vuelta), 2pjr, envolver y dar vuelta.

Hilera 3: Tejé al derecho hasta que encuentres el punto que envolviste en la hilera 1, téjelo junto con su envoltura, 2pd, disminución simple, envolver y dar vuelta.

Hilera 4: Tejé al revés hasta que te encuentres con el punto que envolviste en la hilera 2, téjelo al revés con su envoltura, 2pr, envolver y dar vuelta.

Si continuas repitiendo las hileras 3 y 4 te empezarás a acercar a los bordes laterales e irás consumiendo todos los puntos extra que agregaste al comenzar hasta llegar a la cantidad de puntos que pide el patrón.

CONCLUSIÓN

Sería genial si todos los años sólo quisiéramos usar piezas clásicas... y lo que es mejor, si nuestros cuerpos nunca cambiaran y siempre tuvieran las mismas medidas. Nuestros guardarropas habrían estado llenos hace años y sólo deberíamos reemplazar aquellas prendas que ya están demasiado viejas.

Pero a nuestros cuerpos les gusta cambiar... y a la moda también. Y para colmo de vez en cuando se nos da por adoptar un cierto 'estilo'. Por lo tanto siempre es un dilema encontrar aquellos sweaters que se adaptan a lo que nos gusta vestir, y tejer un sweater que te queda bien no es ninguna ciencia exacta. Espero que esta charla te haya aclarado algunos temas y que te de confianza para futuros proyectos!

Muchas gracias por haberme hecho compañía hoy.

~Joji